

II. Ліва верхня.  
Реймс. Резиденція французьких королів. Зустріч Анни Русинки, королем Франції Генріхом I, майбутнім чоловіком.

The diagram shows a central text block with four quadrants around it. The top-left quadrant is dark grey, the top-right is orange, the bottom-left is green, and the bottom-right is blue. A white arrow points from the top-left quadrant to the top-right. Two white arrows point from the central text block towards the left and right sides. There are four orange circles at the corners of the diagram.

III. Права верхня.  
Франція. Анна вказує на абатство св.Вікентія, побудоване, як обітниця за дітей, подарованих Богом її королівському подружжю.

Центральна частина картини - Реймське Євангеліє, від якого в чотири сторони світу сурмлять ангельські труби віщаючи Євангеліє (εὐαγγέλιον) - Благу Вість - життєопис Ісуса Христа. Окаймляють центральні сюжети орнаменти на шиферних плитах другого поверху Софії Київської, що приводять погляд у кути до символічних зображень чотирьох тварин-символів євангелістів: святого Марка - лев, святого Луки - віл, святого Іоанна - орел, святого Матвія - Ангел. На Реймському Євангелії, завезеному з Київської Русі Анною, приймали присягу французькі королі - доки існувала монархія у Франції.

I. Ліва нижня.  
Київ. Ярослав Мудрий, батько Анни, благословляє доньку та вказує на книгу Євангеліє, як на головну життєву настанову.

IV. Права нижня  
Реймський собор. Складання присяги молодим королем Франції на Євангелії, що було привезене Анною з Київської Русі.